

Festa da **Apresentação do Senhor**

Sugestão de Cânticos

**OS MEUS OLHOS
VIRAM A SALVAÇÃO**

Festa da Apresentação do Senhor



Para esta celebração, o Missal prevê duas formas de início da celebração:

- a. **PRIMEIRA FORMA | Procissão:** Na primeira forma, numa Igreja secundário são acesas e benzidas as velas, havendo de seguida procissão para a Igreja principal, onde, ao entrar, se canta a Antífona de Entrada própria da eucaristia deste dia. (in Missal Romano 812)
- b. **SEGUNDA FORMA | Entrada Solene:** Na segunda forma, as velas são acesas, e ao fundo da Igreja, em lugar conveniente, o sacerdote procede à benção das velas. Terminando este momento, segue em procissão até ao altar, durante a qual, canta-se a antífona de entrada própria da eucaristia deste dia. (in MR 814)

ACENDER DAS VELAS

PRIMEIRA FORMA

*"O Senhor virá com poder
e iluminará os olhos dos seus servos. Aleluia."*

SEGUNDA FORMA

*"Luz para se revelar às nações e glória de Israel, vosso povo"
(Lc 2, 32)*

PROCISSÃO

PRIMEIRA FORMA

*"Luz para se revelar às nações e glória de Israel, vosso povo."
(Lc 2, 32)*

A Luz de Cristo

M. Luís
D. Faustino

Solene, com alegria

[REFRÃO]

A luz de Cris - to i - lu - mi - na'a ter - ra'in -
te - ra. A - le - lu - - - ia, A - le - lu - - - ia.
1. Cantai ao Senhor um cân - ti - co no - vo, cantai ao Senhor ter - ra'in - tei - ra,
cantai ao Senhor bendizei o seu no - - - me.

2. Anunciai dia a dia a sua **salvação**.
Publicai entre as nações a sua **glória**,
em todos os povos as suas **maravilhas**.

3. O Senhor é grande e digno de **louvor**,
Os deuses dos gentios não *passam* de **ídolos**;
foi o Senhor quem *fez* os **céus**.

4. Dai ao Senhor, ó família dos **povos**,
dai ao Senhor glória e **poder**.
Dai ao Senhor a glória do seu **nome**,

5. Levai-Lhe oferendas e entrai *nos seus* **átrios**.
Adorai o Senhor com ornamentos **sagrados**,
tremas diante d'Ele a *terra*'**inteira**.

6. Dizei entre as nações: «O Senhor é **Rei**».
Sustenta o mundo e ele *não vacila*,
governa os povos com **equidade**.

7. Alegrem-se os céus, *exulte*'a **terra**,
ressoe o mar e tudo o que ele *contém*
Exultem os campos e quanto *neles existe*,

8. Diante do Senhor *que vem*,
que vem para julgar a **terra**.
Julgará o mundo com justiça /
e os povos com **fidelidade**.

Luz Verdadeira

Severino Pellizzon

Sopranos
Contraltos

Tenores
Baixos

A D E A D E A

Se - nhor — Tu és luz ver-da-dei - ra! Quem crê em Ti te-rá a vi -

9 D E F#m D Esus D E

S.
C. da. E p'ra sem-pre vi-ve - rá na tu - a paz, na Tu-a paz. Se

T.
B.

A Luz de Cristo

M. Luís

harm.: J. Santos

Refrão

A luz de Cris - to i - lu - mi - na'a ter - ra'in -

S.
C. A luz de Cris - to i - lu - mi - na'a ter - ra'in -

T.
B. A luz - de Cris - to i - lu - mi - na'a ter - ra'in

5 tei - ra. A - le - lu - ia! A - le - lu - ia!

S.
C. tei - ra. A - le - lu - ia! A - le - lu - ia!

T.
B. tei - ra. A - le - lu - ia! A - le - lu - ia!

10

S.
C. 1. Cantai ao Senhor, um cân - ti - co novo. Cantai ao Senhor, ter - ra inteira;

A.

12 *p sub. e molto cresc.*

S.
C. cantai ao Senhor, bendizei o seu nome

A.

2. Trazei ao Senhor, ó família dos povos,
trazei ao Senhor glória e poder;
trazei ao Senhor a glória do seu nome.

3. Oferecei a oblação, levai-a à sua presença,
adorai a Deus no seu átrio santo
diante d' Ele tremei, ó terra inteira.

4. Dizei entre os pagãos: o Senhor é rei,
Ele firmou o Universo que já não oscila,
Ele governa os povos com rectidão.

Tempo Comum

Senhor, tu és a luz

Comunhão | Pós-Comunhão

9V

Az. Oliveria

Com simplicidade

Voz

Se - nhor, Tu és a luz _____ que'i-lu - mi - na'a ter - ra'in - tei - ra, Tu

6

és a luz _____ que'i - lu - mi - na'a mi - nha vi - da.

10 *Enérgico* *Salmo 95*

1. Cantai ao Se - - - - nhor um cân - ti - co no - vo,
2. Publicai entre as na - - - - ções a su - a gló - ria,
3. Dai ao Sen - - - - nhor ó fa - mí - lia dos po - vos,
4. Alegrem se os céus, e - xul - te a ter - ra,

11

1. Cantai ao Se - - - - nhor, ter - ra'in tei - ra.
2. em todos os povos as suas ma - ra vi - lhas.
3. dai ao Senhor glória e po - der. _____
4. ressoe o mar e tudo o e - le con - tém. _____

12

1. Cantai ao Se - - - - nhor, ben - di - zei o seu no me.
2. O Senhor é gran - de'e di - gno de lou - vor. _____
3. Dai ao Senhor a glór - ria do seu no - me.
4. Exultem os campos e as ár - vo - res dos bos - ques.

Com Maria e José

Cântico de entrada ou comunhão | Festa da Apresentação do Senhor

NRMS 88

J. Fernandes da Silva

Refrão [Assembleia]

Andantino

Voz

Órgão

Com Ma - ri - a e Jo - sé, Que ao tem - plo le - vam Je -

sus, Ca - mi - nha - mos ao en - con - tro Da

cla - ra e e - ter - na luz. Ca - mi - nha - mos ao en -

con - tro Da cla - ra e e - ter - na luz.

Estrofes [Coro]

Più mosso

1. São Jo - sé e a Vir - gem pu - ra Dão ao

tem - plo, o pró - prio tem - plo, Que à Lei Se quis su - jei -

tar, Sem na - da de - ver à Lei.

2. A Mãe De Deus oferece
Ao altar seu Filho único,
Para que n'Ele encontremos
O preço da redenção.

3. Cantai a vossa alegria,
Simeão, santo profeta:
Apareceu entre os homens
A luz de todas as gentes

4. Caminhai, Virgem Maria,
Mostrai quem destes à luz
Para salvação do mundo
E glória da santa Igreja.

5. Cantemos todos em coro:
Glória a Vós, Jesus, e ao Pai,
Na unidade do Espírito,
Pelos séculos dos séculos.

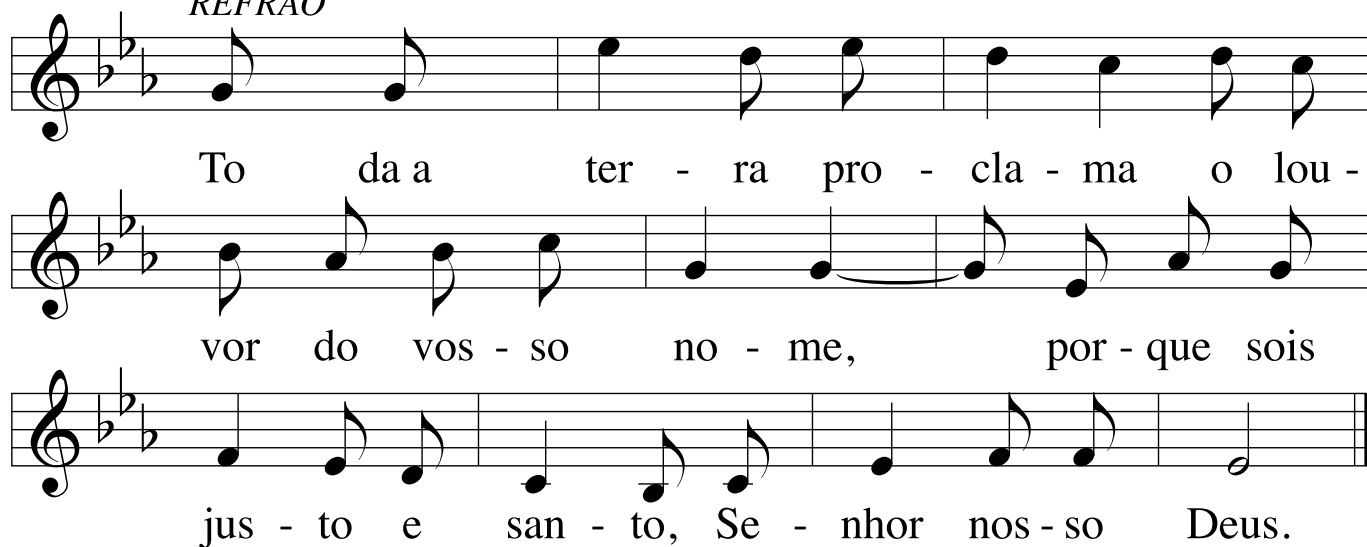
Recordamos, Senhor, a vossa misericórdia

Antífona

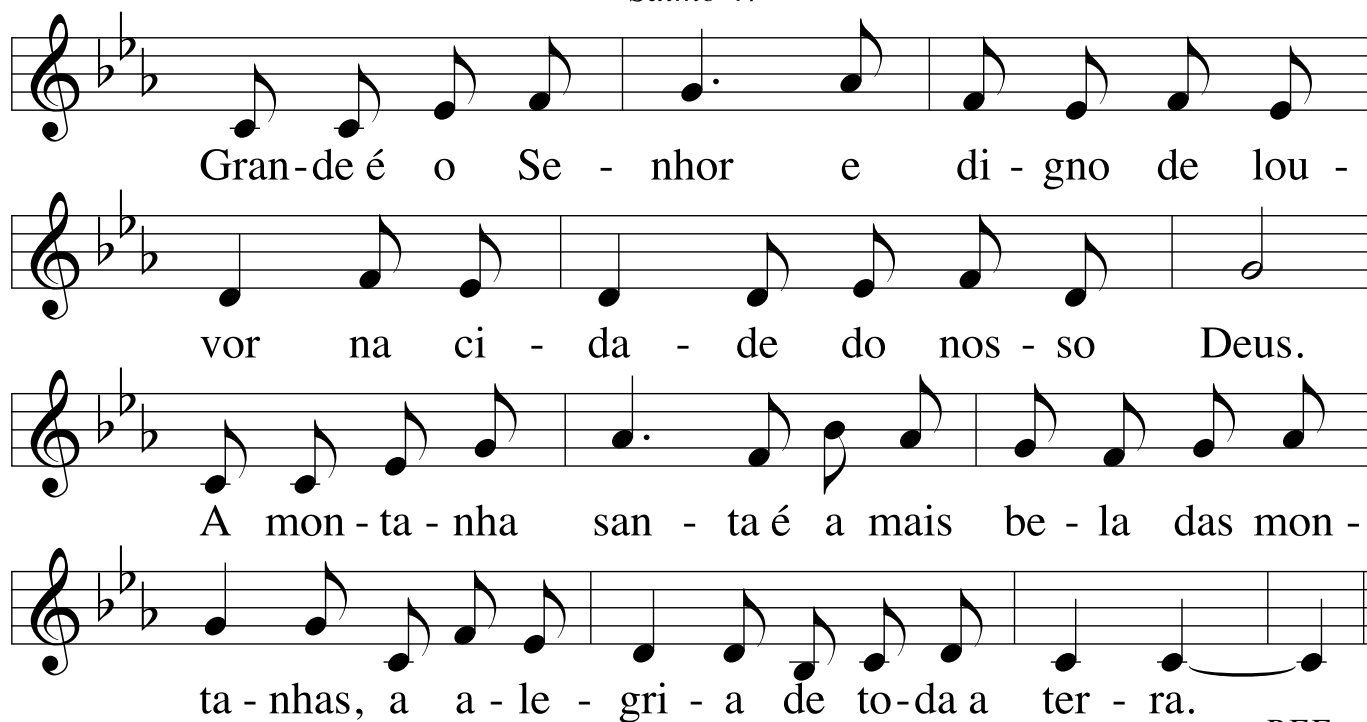
AO



REFRÃO



Salmo 47



REF

RECORDAMOS SENHOR

Festa da apresentação do Senhor, antífona de entrada
Estrofes da Liturgia das Horas, Festa da Apresentação do Senhor, Hino.

D. Faustino

Solene (♩ = 60)

FEM.: 

MASC.: 

Recor - da - mos, Se - nhor, a vos - sa mi - se - ri - cór - dia no mei - o do vos - so tem - plo.

Tutti:
(REFRÃO)



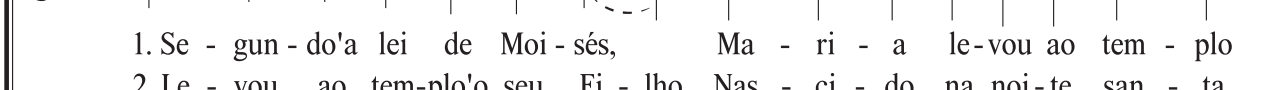
To - da'a ter - ra pro - cla - ma'o lou - vor do vos - so no - me,



por - que sois jus - to'e San - to, Se - nhor, nos - so Deus.

mais levemente

S. 

A. 

Estrofes:

1. Se - gun - do'a lei de Moi - sés, Ma - ri - a le - vou ao tem - plo
2. Le - vou ao tem - plo'o seu Fi - lho, Nas - ci - do na noi - te san - ta,
3. Tam - bém foi si - nal di - vi - no De paz e de sal - va - ção:
4. Ao Pai e ao Fi - lho gló - ria, Lou - vor ao'Es - pí - ri - to San - to:

T. 

B. 



(1) O Me - ni - no con - ce - bi - do No seu ven - tre'i - ma - cu - la - do
(2) E - ra'a luz de Is - ra - el, Si - nal de con - tra - di - ção,
(3) Si - me - ão O re - ce - be - ra Nos seus bra - ços de pro - fe - ta,
(4) Can - tem An - jos, can - tem Ho - mens à San - tís - si - ma Trin - da - de





(1) Pe - la gra - ça do Es - pí - ri - to.
(2) Pos - to no mei - o das gen - tes.
(3) Dan - do gra - ças ao Al - tís - si - mo.
(4) Pe - los sé - cu - los dos sé - cu - los.



Recordamos, Senhor

Cântico de entrada

Pe. Joaquim dos Santos

NRMS 88

Refrão Moderato

Soprano Alto

mf

Re - cor - da - mos, Se - nhor, a vos - sa mi - se - ri -

Tenor Baixo

Órgão

mf

cór - di - a no mei - o do vos - so tem - plo, can - tan - do a

gló - ria do vos - so no - me, can - tan - do a gló - ria do vos - so

poco rall° e dim°

cresc.

poco rall° e dim°

no - me. A - le - lu - ia.

This musical score is for the hymn 'Recordamos,, Senhor'. It features a vocal melody in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are 'no - me. A - le - lu - ia.' The melody is simple and hymn-like, with a final cadence. The piano accompaniment consists of a steady bass line and chords in the right hand.

Estrofes

Salmo 47

O Se - nhor é grande e di - gno de lou - vor, — na cida - de do nos - so Deus.

This musical score is for the first stanza of Psalm 47. It features a vocal melody in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are 'O Se - nhor é grande e di - gno de lou - vor, — na cida - de do nos - so Deus.' The melody is simple and hymn-like, with a final cadence. The piano accompaniment consists of a steady bass line and chords in the right hand.

A su - a montanha sagrada / é a mais bela das mon - ta - nhas, a alegri - a de to - da a ter - ra.

This musical score is for the second stanza of Psalm 47. It features a vocal melody in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are 'A su - a montanha sagrada / é a mais bela das mon - ta - nhas, a alegri - a de to - da a ter - ra.' The melody is simple and hymn-like, with a final cadence. The piano accompaniment consists of a steady bass line and chords in the right hand.

O monte de Sião, no extremo norte,
é a cidade do grande Rei.
Deus Se mostrou em seus palácios
um bauarte seguro.

O monte Sião exulta e as filhas de Jerusalém rejubilam,
por causa dos vossos juízos, Senhor.
Dai volta a Sião, percorrei-a em redor,
contai as suas torres.

2 de Fevereiro APRESENTAÇÃO DO SENHOR

A. Cartagena

Refrão

O Se - nhor do U - ni - ver - so
é o Rei da gló - ria, é o Rei da gló - ria.

Salmo 23 (24)

Levantai, ó portas, os vos - sos um - brais,
alte - ai - vos, pórti - cos an - ti - gos,
e entra - rá o Rei da glória.

Quem é esse *Rei da glória*?
O Senhor **forte** e *poderoso*,
o Senhor *poderoso nas batalhas*.

Levantai, ó **portas**, os vossos *umbrais*,
alte**ai**-vos, pórticos *antigos*,
e entrará o *Rei da glória*.

Quem é esse *Rei da glória*?
O Senhor *dos Exércitos*,
é Ele o *Rei da glória*.

Aclamação do Evangelho

V.: Luz para se revelar às nações
e glória de Israel, vosso povo.

O Senhor do Universo

Salmo Responsorial da Festa da Apresentação do Senhor
2 de Fevereiro

BML 64

Pe. Ferreira dos Santos

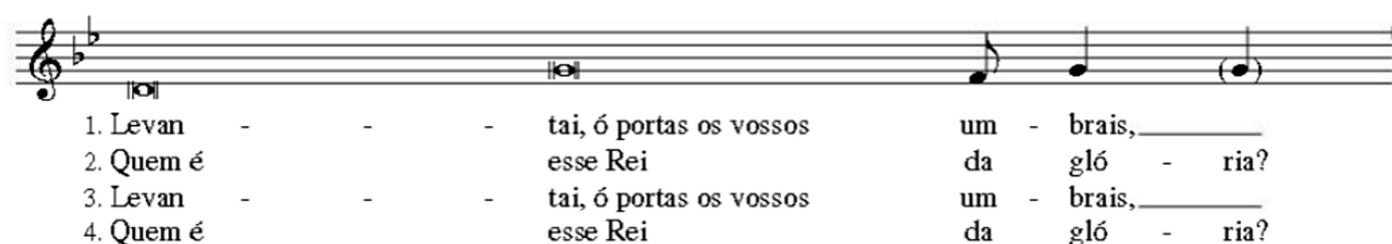
Refrão



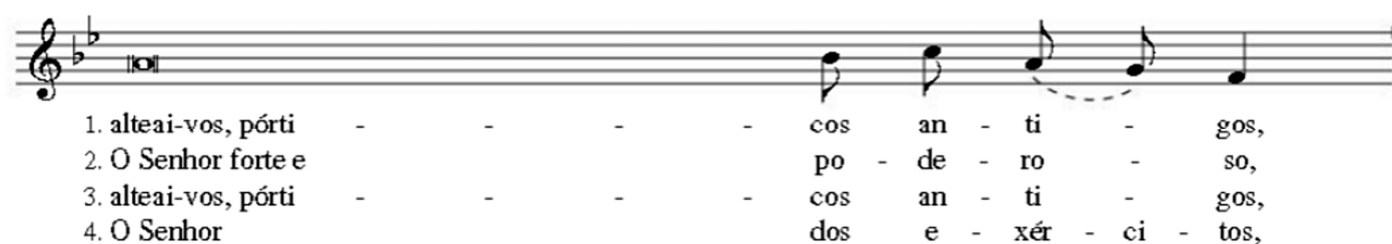
O Se - nhor do U - ni - ver - so, — é E - le o Rei da
gló - ria, é E - le o Rei da gló - ria.

Salmista

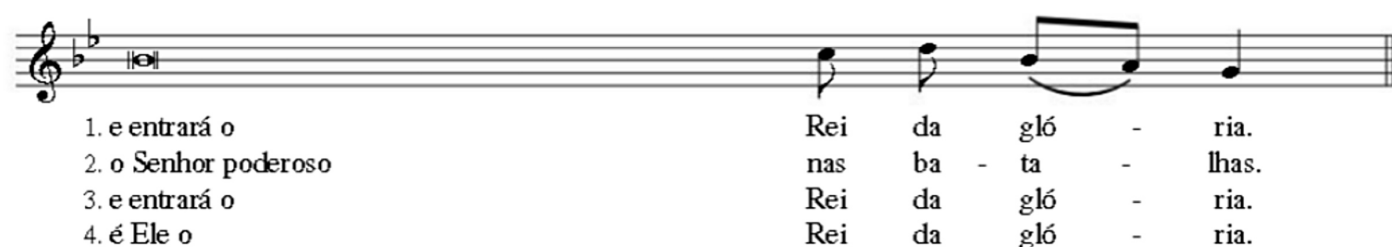
Salmo 23



1. Levan - - - tai, ó portas os vossos um - brais, —
2. Quem é esse Rei da gló - ria?
3. Levan - - - tai, ó portas os vossos um - brais, —
4. Quem é esse Rei da gló - ria?



1. alteai-vos, pórti - - - cos an - ti - gos,
2. O Senhor forte e po - de - ro - so,
3. alteai-vos, pórti - - - cos an - ti - gos,
4. O Senhor dos e - xér - ci - tos,



1. e entrará o Rei da gló - ria.
2. o Senhor poderoso nas ba - ta - lhas.
3. e entrará o Rei da gló - ria.
4. é Ele o Rei da gló - ria.

O Senhor do Universo

NRMS 21

Salmo Responsorial | Entrada | Comunhão

F. Silva

Refrão (Afirmativo e Solene)

mf O Se - nhor do U - ni - ver - so, é E - le o Rei da gló - ria! O Se - *f*

nhor do U - ni - ver - so, é E - le o Rei da gló - ria!

The musical score for the Refrain is written for voice and piano. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is marked *mf* (mezzo-forte) and features a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. The phrase 'O Senhor do Universo, é Ele o Rei da glória!' is repeated, with a change in dynamics to *f* (forte) for the final 'O Senhor'.

Estrofes (Salmo 23)

1. Levantai, ó portas, os vos-sos um-brais, alteai-vos **pór-ti-cos** an-ti-gos e entrará o **Rei** da gló-ria.

Órgão ou 3 v.m.

The musical score for the Strophes is written for voice and piano. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is marked *mf* (mezzo-forte) and features a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. The first strophe is 'Levantai, ó portas, os vos-sos um-brais, alteai-vos **pór-ti-cos** an-ti-gos e entrará o **Rei** da gló-ria.' The piano part includes a section marked 'Órgão ou 3 v.m.' (Organ or 3 voices).

2- Quem é esse Rei da glória?
O Senhor **forte e** poderoso,
o Senhor poderoso **nas** batalhas.

3- Levantai, ó portas, os **vossos** umbrais,
alteai-vos, **pórticos** antigos,
e entrará o **Rei** da glória.

4- Quem é esse Rei da glória?
O **Senhor** dos Exércitos,
é Ele o **Rei** da glória.

Aclamação ao Evangelho

Solista



Manuel Simões
1924 - 1995

Refrão

Enérgico

A - le - lu - ia.

2

11

Estrofes

Festa da Apresentação do Senhor

Luz para se revelar às nações
e glória de Israel, vosso povo

Aleluia

J. Chepponis
Adpt: Luís Carlos Silva

Allegro
Refrão

Bb Cm Bb Dm Gm Dm Gm F

5 Eb F Bb Gm Eb F Bb

9

Estrofes

Meu Deus, na simplicidade

Apresentação dos dons

Az. Oliveira

Refrão

Voz

Órgão

Meu Deus, na sim- pli - ci - da - de do meu co - ra - ção, Vos o - fe - re - ço, Vos o - fe - re - ço, to - das as coi - sas.

Salmo 131 (I)

Lembrai-Vos de David, Se - nhor, e da sua gran - de pie - da - de.

como fez um juramento ao Senhor, *
um voto ao Deus *de* Jacob:

«Não entrarei na *minha* tenda *
nem repousarei *no* meu leito,
Não deixarei dormir os *meus* olhos *
nem descansar as *minhas* pálpebras,
enquanto não encontrar um lugar para o Senhor, *
um santuário para o Deus *de* Jacob».

Santo

C. Silva

San - to, San - to, San - to, San - to, San - to,

San - to Se - nhor Deus do U - ni - ver - so. O Céu e a

ter - ra pro - cla - mam a vos - sa gló - ria. Hos - sa - na nas al - tu - ras. Hos -

sa - na nas al - tu - ras. Ben - di - to'o que vem em no - me do Se - nhor.

Fim

Versão a 4 vozes

C. Silva

Harm.: Luís Carlos Silva

San - to, San - to, San - to, San - to, San - to, San - to

Se - nhor Deus do U - ni - ver - so. O Céu e a ter - ra pro -

cla - mam a vos - sa gló - ria. Hos - sa - na nas al - tu - ras. Hos - sa - na nas al -

tu - ras. Ben - di - to'o que vem em no - me do Se - nhor.

Fim

Coro

Maestoso = 78

6 - Sanctus

Henryk Jan Botor
2 kwietnia 2016 roku
Arr: Luís Carlis Silva

Chord progression: Eb, Bbsus Bb, Cm, Ab, Eb/G, Cm7/G, Abmaj/C, Abmaj, Bb

Measures 9-15. Chord progression: Bbsus, Bb, Ebmaj/G, Fm/C, Gm, Cm7, F7sus. Dynamics: mp, mf. Lyrics: San-ctus, San-ctus, San-ctus, Do-mi-nus De-us Sa ba-oth. Ple-ni sunt cae-li et ter-ra glo-ri-a

Measures 16-22. Chord progression: Fm7/Eb Eb, Ab, Ebsus Eb, Cm, Gm, Abmaj, Gm7(#5). Dynamics: f. Lyrics: Tu-a. Ho san-na in ex-cel-sis Ho san-na in ex-cel-sis Ho san-na Ho san-na Ho

Measures 23-29. Chord progression: Bbsus, Bb, Eb, Eb, Eb, Bbsus Bb, Gm, Fm. Dynamics: mp, mf. Lyrics: san-na. Ho na. Be-ne-di-ctus qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni. Qui

30 $A\flat$ $Gm7(\#5)$ $B\flat$ sus $B\flat/D$ $E\flat$ sus f $A\flat$ $E\flat$ sus Cm

ve-nit qui ve-nit in no - mi-ne Do-mi-ni. Ho san-na in ex-cel - sis. Ho san-na in ex-

mf *f*

in no - mi-ne Do-mi-ni.

37 Gm $A\flat$ maj Gm $B\flat$ sus $B\flat$ 1. 2. ff $B\flat$

cel - sis. Ho - san - na Ho - san - na Ho - san - na. Ho na. Ho san-na in ex-

ff

44 F Dm $A\flat$ $B\flat$ $A\flat$ C sus C 1. 2.

cel - sis. Ho - san-na in ex-cel - sis. Ho - san - na Ho - san - na Ho - san - na. Ho na.

Org.

Cordeiro de Deus

Ângelo F. Pinto

Cor - dei - ro de Deus, que ti - rais o pe - ca - do do mun - do,

7 1, 2.
Ten - de pie - da - de de nós.

11 3.
dai - nos a paz, dai - nos a paz.

Cordeiro de Deus

Da Missa da Assembleia do P. João Avelino

Cor - dei - ro de Deus que ti - rais o pe - ca - do do mun - do,

5 Ten - de pie - da - de de nós. Cor - dei - ro de Deus que ti -

8 rais o pe - ca - do do mun - do, Ten - de pie - da - de de nós. Cor -

12 dei-ro de Deus que ti - rais o pe-ca-do do mun-do, Dai - nos a paz.

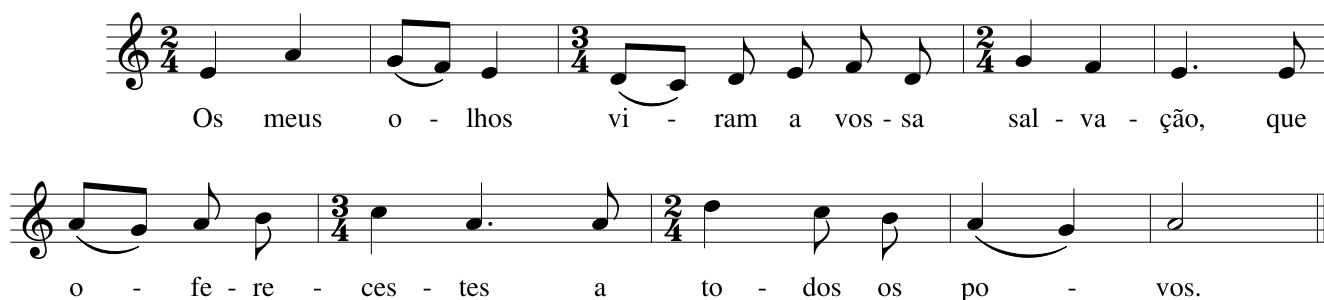
Os meus olhos viram a vossa salvação

Apresentação do Senhor

CP III, p. 116-117

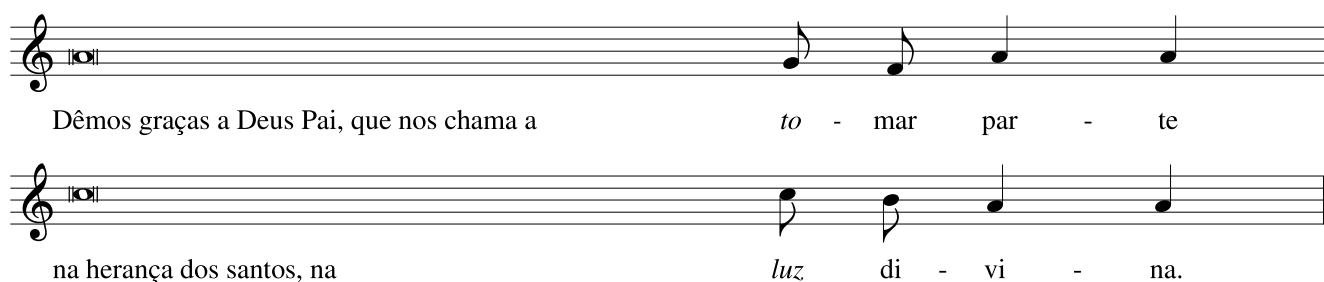
Antífona

Pe. Ferreira dos Santos



Cântico

Col 1, 12-20



Ele nos libertou do *poder* das trevas *
e nos transferiu para o reino de seu *amado* Filho.

N'Ele encontramos a redenção, *pelo* seu Sangue, *
o perdão dos *nossos* pecados.

Ele é a imagem de Deus *invisível*, *
o Primogénito de toda a *criatura*.

N'Ele foram criadas *todas* as coisas, *
no céu e na terra, visíveis e *invisíveis*,

Tronos e Dominações, Principados e *Potestades*: *
por Ele e para Ele tudo *foi* criado.

Ele é anterior a todas as coisas e por Ele tudo subsiste. *
Ele é a Cabeça da Igreja que é *o* seu Corpo.

Ele é o Princípio, o Primogénito *de entre* os mortos: *
em tudo Ele tem o *primeiro* lugar.

Aprouve a Deus que n'Ele residisse toda a *plenitude* *
e n'Ele fossem reconciliadas consigo *todas* as coisas,

estabelecendo a paz, pelo Sangue da *sua* cruz, *
com todas as criaturas, na terra *e* nos céus.

Glória ao Pai e ao Filho e ao Espírito Santo, *
como era no princípio, agora e *sempre*. Amen.

Os meus olhos viram

OC, p. 204

Cântico de Comunhão | Apresentação do Senhor

Assembleia

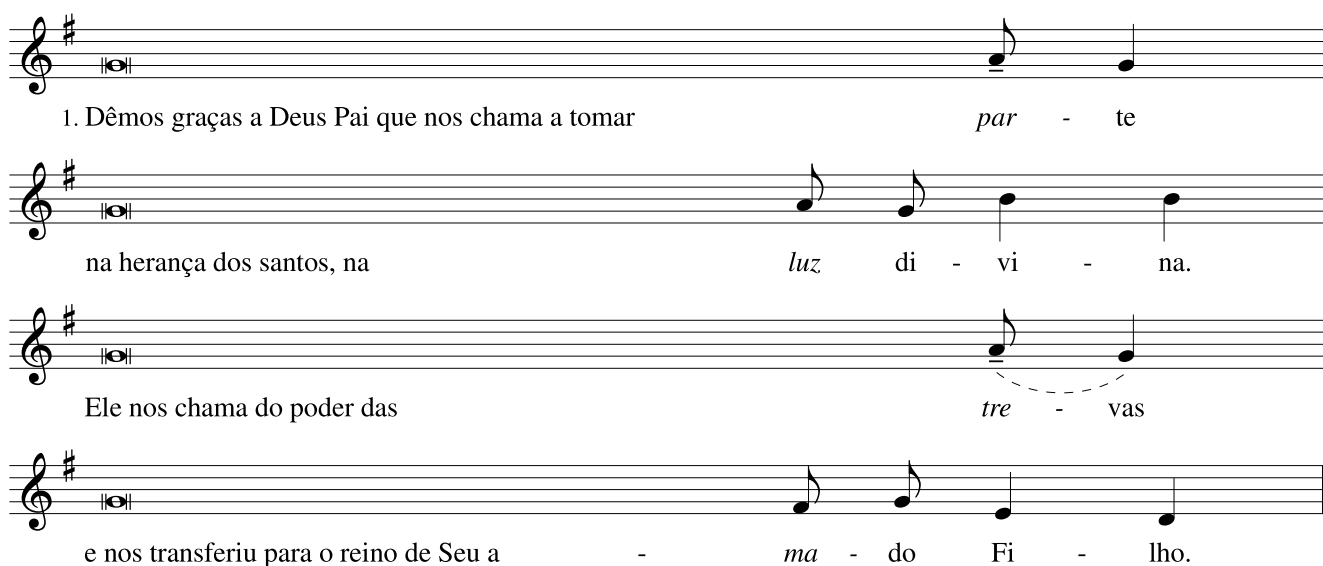
C. Silva



Os meus o - lhos vi - ram a vos - sa sal - va - ção, que o - fe - re -
ces - tes a to - dos os po - vos.

Coro

Col 1, 12



1. Dêmos graças a Deus Pai que nos chama a tomar par - te
na herança dos santos, na luz di - vi - na.
Ele nos chama do poder das tre - vas
e nos transferiu para o reino de Seu a - ma - do Fi - lho.

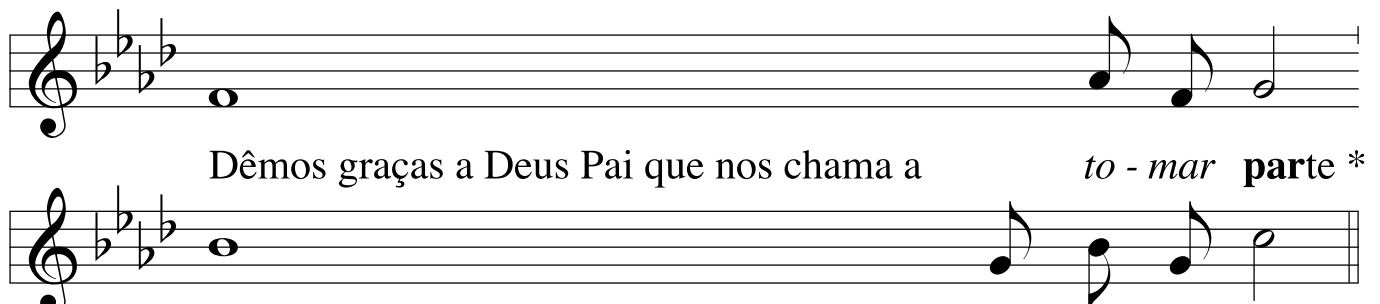
2. N'Ele encontramos a redenção, pelo seu *Sangue*,
o perdão dos nossos *pecados*.
Ele é a imagem do Deus invisível,
o Primogénito de toda a *criatura*.
3. N'Ele foram criadas todas as *coisas*
no céu, na terra, visíveis e *invisíveis*,
Tronos e Dominações, Principados e Potestades.
Por Ele e para Ele tudo *foi* criado.
4. Ele é anterior a todas as coisas, e por Ele tudo subsiste.
Ele é a Cabeça da Igreja que é o seu Corpo.
Ele é o Princípio, o Primogénito de entre os *mortos*:
em tudo Ele tem o primeiro lugar.
5. Aprouve a Deus que n'Ele residisse toda a plenitude
e n'Ele fossem reconciliadas consigo todas as coisas,
estabelecendo a paz, pelo Sangue da sua *Cruz*,
com todas as criaturas, na terra e nos céus.

Os meus olhos viram a salvação

Ant. 3  AO

Os meus o - lhos vi - ram a sal - va -
ção que o - fe - re - ces - tes a to - dos os po - vos.

Cântico (Col 1, 12-20)



Dêmos graças a Deus Pai que nos chama a to - mar **parte** *
na herança dos santos, na luz di - vina.

Ele nos libertou do poder das **trevas** *
e nos transferiu para o reino do seu *amado* **Filho**.

N'Ele encontramos a redenção, pelo *seu* **Sangue**, *
o perdão dos *nossos* **pecados**.
Ele é a imagem do Deus *invisível*, *
o Primogénito de *toda a* **criatura**.

N'Ele foram criadas *todas as* **coisas** *
no céu, na terra, visíveis *e* **invisíveis**,
Tronos e Dominações, Principados e *Potestades*. *
Por Ele e para Ele *tudo foi* **criado**.

Ele é anterior a todas as coisas, e por Ele *tudo* **subsiste**. *
Ele é a Cabeça da Igreja *que é o seu* **Corpo**.
Ele é o Princípio, o Primogénito *de entre os* **mortos**: *
em tudo Ele tem o *primeiro* **lugar**.

Aprouve a Deus que n'Ele residisse *toda a* **plenitude** *
e n'Ele fossem reconciliadas consigo *todas as* **coisas**,
estabelecendo a paz, pelo Sangue da *sua* **Cruz**, *
com todas as criaturas, na terra *e* nos **céus**. Glória ...

OS MEUS OLHOS VIRAM

Apresentação do Senhor, antífona da comunhão

D. Faustino

(♩ = 69)

Fem. 

Masc. 





Salmo 117, 19-29





2. Eu Vos darei graças porque *me'ouvistes* *
e fostes o meu *Salvador*.
A pedra que os construtores *rejeitaram* *
tornou-se *pedra'angular*.

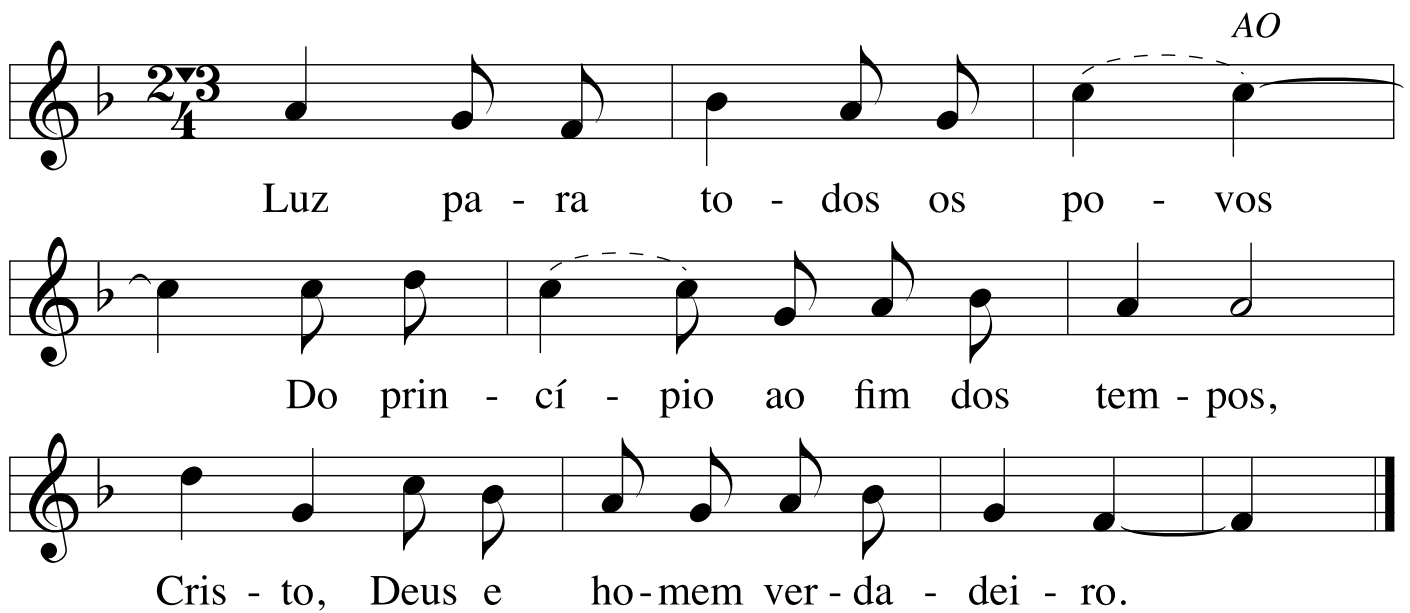
3. Tudo isto veio *do Senhor*: *
é admirável aos *nossos olhos*.
Este é o dia que o *Senhor fez*: *
exultemos e cantemos *de'alegria*.

4. Senhor, salvai os *vossos servos*, *
Senhor, dai-nos *a vitória*.
Bendito o que vem em nome *do Senhor*: *
da casa do Senhor nós vos *bendizemos*.

5. O *Senhor é Deus* *
e fez brilhar sobre nós a *sua luz*.
Ordenai o cortejo solene com *ramagens frondosas*, *
até ao ângulo *do altar*.

6. Vós sois o meu Deus: eu Vos *darei graças*. *
Vós sois o meu Deus: eu Vos *exaltarei*.
Dai graças ao Senhor, porque *Ele'é bom*, *
porque é eterna a sua *misericórdia*.

Luz para todos os povos



Sinal de contradição
Na escolha dos corações,
Cristo,
Enviado pelo Pai.

Oblação perfeita e única
Pelos homens seus irmãos,
Cristo,
Filho da Virgem Maria.

Caminho, Verdade e Vida
Para todos os errantes,
Cristo,
Redentor da Humanidade.

Pedra angular, fundamento
Da igreja seu Corpo Místico,
Cristo,
Fonte da nossa esperança.

Cordeiro de Deus que tira
Todo o pecado do mundo,
Cristo,
Eterna e Nova Aliança.

Razão de todas as coisas
Por quem todos existimos,
Cristo,
Verbo de Deus unigénito.

Cristo, templo do Deus vivo,
Senhor de todo o universo,
Glória
Da Santíssima Trindade.

Santa Maria, Senhora da Luz

NRMS 14

M. Simões

Refrão

Quasi Andante

S.
A.

p

San - ta Ma - ri - a, Se - nho - ra da Luz,

T.
B.

mf

Au - ro - ra do no - vo di - a, *f* Ro -

p

gai por nós, Ro - gai por nós.

E de -

Mais lento e marcato

pp

nos mos - trai Je - sus.

pois des - te des - ter - ro, nos mos - trai Je - sus.

Estrofes

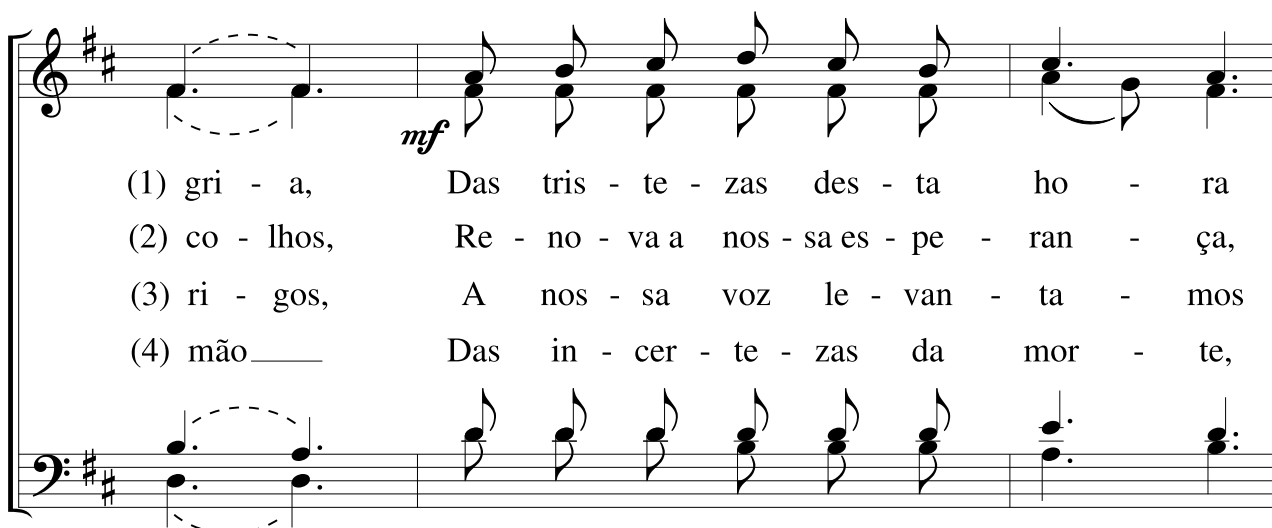
Bem declamado e tranquilo

p



1. Per - di - dos na noi - te es - cu - ra, Sem es - tre - las de a - le -
 2. Per - di - dos no mar da vi - da, En - tre va - gas e es -
 3. Per - di - dos no so - fri - men - to, E cer - ca - dos de pe -
 4. Per - di - dos no fim do di - a, Que nos le - ve a tu - a

mf



(1) gri - a, Das tris - te - zas des - ta ho - ra
 (2) co - lhos, Re - no - va a nos - sa es - pe - ran - ça,
 (3) ri - gos, A nos - sa voz le - van - ta - mos
 (4) mão — Das in - cer - te - zas da mor - te,

rit. e dim.

p



(1) Vin - de sal - var - nos, Se - nho - ra, Tra - ze - i - nos o no - vo di - a.
 (2) Traz - nos de no - vo a bo - nan - ça com teus pi - e - do - sos o - lhos.
 (3) A Ti Se - nho - ra bra - da - mos: Sal - vai - nos dos i - ni - mi - gos.
 (4) Se - nho - ra Es - tre - la do Nor - te, Ao por - to da sal - va - ção. —